

# CHARTRE de " Parad'Eur "

## Les Parades culturelles de citoyens d'Europe

---

**Les Parades citoyennes**, tels la Zinneke Parade de Bruxelles, le Défilé de Lyon, la Par Tot Parata de Bologne, le Belfast Carnival sont des manifestations phares alliant démarche culturelle et artistique, éducative et d'émancipation sociale par la création collective et sa démonstration dans l'espace public. Elles s'inscrivent dans les politiques de revitalisation des villes, par un geste fort et non mercantile. La Parade est le point fort mais n'est que le résultat de tout ce processus joyeux, critique et enthousiaste qui combine la création artistique contemporaine et la créativité des habitants d'aujourd'hui.

Ces "Parades citoyennes" incluent la notion de participation interculturelle dans les villes, avec son aspect de célébration commune et de prise de conscience. Elles sont basées sur la citoyenneté, à la façon dont les habitants se réapproprient leur ville, leurs espaces publics. Cela se fait au contact de la création artistique, créant un nouvel espace culturel, urbain et populaire, un nouvel imaginaire collectif (ce qui appartient beaucoup au domaine artistique) mais qui soit mis en œuvre par des habitants.

Ses effets sont culturels, sociaux, environnementaux et économiques. Le projet encourage les efforts collectifs, l'entraide, l'esprit de groupe, la (re)connaissance des cultures des autres. Ce ne sont pas des groupes ethniques qui défilent. On trouve des traces des différentes cultures, mais l'objectif est la création originale en liberté par rapport aux origines culturelles. Ces apports multiples se mêlent et animent sous une forme contemporaine les valeurs humaines qui sous-tendent les traditions des diverses cultures. Les gens de différentes origines sociales, de différents âges et des différentes communautés collaborent. Les cultures s'expriment par toutes les formes. Chacun y trouve sa place en fonction de ses racines, de ses compétences et de ses aspirations.

### « Parad'Eur »

« Parad'Eur » se constitue en un réseau international regroupant des **professionnels** engagés dans une **réflexion critique** sur l'action culturelle, artistique, sociale et urbaine. Ils énoncent des **principes partagés qui valent " charte " fondatrice de leurs pratiques**.

Qu'ils organisent des parades (actes déambulatoires) ou des manifestations fixes dans l'espace public, les membres de "Parad'Eur" donnent priorité aux projets d'**imagination interculturelle**, contribuant à la **réduction des inégalités** et à la lutte contre les exclusions, avec l'objectif de favoriser les **émergences artistiques** liées aux multiples formes d'expression des populations impliquées, projets qui

- se traduisent en une **production spectaculaire**, ce qui contribue à la communication de ces actions, leur mise en valeur, leur mesure
- revendiquent l'**espace public**
- considèrent l'**artiste** comme artiste et dans ce sens lui permettent de bénéficier d'aides pour des projets artistiques comme tout autre malgré le cadre particulier
- qui s'inscrivent dans le **long terme**.

Les membres de " Parad'Eur " développent des **approches transversales** en particulier par rapport à l'**urbanité** qui permet de conduire des projets innovants, ouverts sur l'**expérimentation artistique et sociale**.

De plus, les membres de " Parad'Eur " inscrivent au cœur des projets la dimension de l'échange et de l'**ouverture interculturelle**, dans une logique de **solidarité**, de réciprocité et de va et vient, tant au niveau inter quartiers qu'au niveau de la **coopération interrégionale** y compris dans un **cadre international**, axe nécessaire à la réussite des actions dans la durée.

## Principes :

Les partenaires de " Parad'Eur " affirment leur ambition de respecter les principes suivants dans la conduite de leurs interventions.

### 1. Approche globale :

Les partenaires de " Parad'Eur " affichent, par leurs opérations, leur volonté de **prendre en compte l'ensemble des réalités vécues** par les populations concernées.

- L'approche globale des projets nécessite de s'investir aux cotés de **partenaires multiples**, qui apportent, chacun, leur juste part à la réalisation des opérations : collectivités, services publics, centres sociaux, établissements d'enseignement, groupes d'éducation permanente et de formation continuée, missions locales, associations diverses exprimant les attentes des habitants, entreprises, écoles artistiques, bibliothèques, musées ou opéras...
- Le partenariat avec l'ensemble des acteurs est pensé comme une **nécessité vitale** pour la réussite des projets, non comme un moyen de promotion d'une ville, d'une région (city marketing), d'une œuvre artistique singulière, d'une politique qui leur serait étrangère.
- Cette reconnaissance du rôle de chacun est cruciale. Les partenaires de " Parad'Eur " estiment qu'elle contribue fortement au développement de la **démocratie participative**, trop rarement pratiquée.
- Pour mener à bien une telle approche, complexe et délicate, une **concertation approfondie** doit être mise en œuvre. **Elle réclame du temps, des moyens adaptés, des compétences spécifiques et des formations validées.**
- Ils attendent, en particulier des financeurs publics, des **indications claires** sur la place accordée aux **volets culturels et artistiques dans les politiques globales de développement urbains.**

### 2. Accompagnement des expressions culturelles des populations :

Il s'agit de donner **priorité au " trajet "** que suivent (ou devraient pouvoir suivre) les personnes participant aux actions.

- Cette approche en terme de " trajet " est pour " Parad'Eur " une **source manifeste d'innovations, d'expérimentation et d'émergence artistique** qui contribue à enrichir les cultures de tous et ne se réduit pas au seul accès à la culture installée.
- L'un des outils privilégiés est " **la création partagée** " qui construit une situation de travail adaptée entre les artistes et les personnes impliquées, dans une perspective **d'émancipation et d'approfondissement des pratiques artistiques.**
- L'autre dimension de **l'accompagnement des trajets** concerne la fonction de **centre de ressources** remplie par les partenaires de Parad'Eur, qui adaptent leurs propositions et interventions **aux questionnements des populations** avec la préoccupation de répondre aux situations de terrain et aux évolutions artistiques.
- Dans ce travail d'accompagnement, " Parad'Eur " observe que les trajets engagés par les personnes les plus inventives, le caractère volontaire et bénévole sont trop souvent entravés, **soumis aux exigences de rentabilité immédiate** du marché des loisirs.
- De plus, les partenaires de " Parad'Eur " estiment important de proposer des **modules de formation** pour favoriser la **compréhension de l'émergence artistique** dans la **diversité culturelle.**

### 3. Evaluation :

Pour les membres de " Parad'Eur " l'évaluation est un processus continu qui doit englober **l'ensemble des facettes d'un projet** et doit faire partie intégrante de l'action.

Comme **laboratoires d'initiatives**, les partenaires de "Parad'Eur " estiment impératifs de **prévoir la présence, en continu, d'une équipe de chercheurs**, accompagnant le déroulement des opérations, s'impliquant dans le projet et contribuant à son évolution.

- Elles demandent que des financements publics adaptés soient prévus pour intégrer la dynamique de recherche-action au développement des projets culturels.
- Autant que la phase de conception, cette **dynamique de recherche-action conditionne la qualité des projets ainsi que leur adaptation aux réalités** complexes dans lesquelles les

opérateurs culturels sont engagés. " Parad'Eur " considère que la dynamique de recherche-action est indispensable pour **nourrir le débat public sur la pertinence des projets culturels.**

#### 4. Dimension européenne : les parades citoyennes d'Europe.

Partant du constat qu'il y a trop peu d'**imaginaire collectif** pour qu'apparaisse spontanément un sentiment d'appartenance à l'Europe, Parad'Eur projette de faire sentir via les "parades culturelles de citoyens" l'influence mutuelle des différentes cultures sur les citoyens de leurs villes, de l'Europe.

Pour cela, le réseau **tendra à se faire reconnaître par l'Europe dans sa particularité : celle de créer une culture entre citoyens d'Europe dans la diversité**, par l'action sur le patrimoine visible, conscient, et l'inconscient (collectif et particulier) et celle

##### d'organiser

- **des échanges**
  - *d'artistes*, en s'appuyant sur les dispositifs de résidences d'artistes, même si le travail de création est d'un ordre particulier
  - *de citoyens*, jeunes particulièrement. Mais pas uniquement : il faut aussi impliquer les aînés, porteurs de savoir, de connaissances, de coutumes qu'on ne peut ignorer, dont on devrait faire une base encore vivante de culture
  - de pratiques, de connaissances, de savoir et de savoir-faire mais aussi de recherches.
  - de méthodologie sur base de l'accord sur la philosophie partagée.
- une **réalisation** de grande ampleur
- des relais d'**information**
- des **modules de formation** pour les organismes spécialisés.

##### d'assurer l'accompagnement-recherche :

- coordonner les centres de ressources afin de mettre à disposition des uns et des autres les données rassemblés suite à des actions de recherche-action locales
- établir une équipe pluridisciplinaire et transnationale qui arrive à traduire et interpréter les actions locales en moyens globaux au niveau européen.

Ces principes et projets expriment les ambitions fondatrices de " Parad'Eur " et les engagements affichés par les membres qui appartiennent ou souhaitent appartenir au réseau.