

PARAD'EUR
Projet de réseau de Parades culturelles de citoyens européens.

Coopération entre initiateurs de Parades et Carnavals citoyens d'Europe.



« Une manière de faire la Culture en Europe, de faire l'Europe en culture »

Avec
The Beat Initiative (Belfast, Royaume Uni) – BELFAST CARNIVAL
Zinneke (Bruxelles, Belgique) – ZINNEKE PARADE
La Biennale de la danse de Lyon (Lyon, France) – LE DÉFILÉ
Associazione Oltre (Bologna, Italie) - PAR TÒT PARATA
Banlieues d'Europe (Strasbourg, France)
et
FUSIC, Barcelone (Espagne)
Carnival der Kulturen, Bielefeld (Allemagne)
Karneval der Kulturen, Berlin (Allemagne)
Dansparade, Den Haag (Pays-Bas)

Contact : *Frittage cultures asbl.*

Marcel De Munnynck. Rue de l'Hospice communal, 129 B 1170 Bruxelles (Belgique)
T : + 32 2 6737470 - +32479349422 E-mail : marceldemun@gmail.com

Parad'Eur

Réseau européen des Parades culturelles de citoyens européens

Depuis quelques années, des villes européennes voient s'organiser des Parades citoyennes où artistes et amateurs posent l'acte créatif d'imaginer, produire et réaliser ensemble une parade, une manière de dévoiler les réalités interculturelles. Une manière de relever le défi fondamental posé par la nouvelle réalité du paysage social en mutation : le **passage de l'homogénéité à la diversité** exige de repenser les procédés, les mécanismes et les relations nécessaires au développement démocratique dans les sociétés diversifiées.

Ces parades, défilés, carnivals citoyens d'Europe **célèbrent la différence** à travers un **acte artistique et créatif** et donnent l'occasion d'inventer un **nouvel imaginaire collectif** dans la nécessaire liberté d'identité culturelle valable pour tous, nouveaux et anciens résidents des villes cosmopolites, dans le croisement des différentes traditions culturelles avec l'innovation artistique. Elles permettent aux habitants de tous les quartiers de **se réapproprier l'espace public**, en plein centre ville, de faire reconnaître leurs **capacités créatives** et d'atteindre une **qualité artistique**, assurée par les artistes professionnels qui peuvent « accompagner » les non-professionnels dans les projets.

Ces actions volontaires et bénévoles sont menées à contre courant de la politique de marché, sans recherche de profit. Elles rencontrent un grand succès, tant du côté des participants que du côté du public, sans le moindre incident : chacun y trouve sa place et l'énergie qui se dégage est tout à fait positive, avec son aspect de célébration commune, de prise de conscience et de lutte contre des phénomènes d'exclusion, tout le contraire d'une spontanéité festive.

Parad'Eur se présente comme un réseau européen de défense des principes de ces manifestations, face au marché et face aux pouvoirs publics : se baser sur ce que ces événements apportent à la ville en termes de retombées sociales, culturelles et économiques. Interface entre le politique et l'économique, cette démarche intéresserait au plus haut point certains pays de l'est de l'Europe, déboussolés par le passage aux lois mercantiles.

Une volonté de coopérer :

Parad'Eur veut

- **faciliter les échanges** pour créer une **culture entre citoyens d'Europe** dans la diversité
- **affirmer** les principes de liberté d'identité culturelle, de participation à des projets de ville cosmopolites
- **échanger des idées, comparer, favoriser les contacts**
- **réaliser des projets communs**
- organiser des **rencontres entre responsables publics**

Dans la perspective de 2008, l'Année européenne du Dialogue Interculturel, notre réseau de parades reste ouvert à toutes les initiatives de création en espace public.



Plus précisément, **Parad'Eur** veut :

- **faciliter les échanges** entre les organisateurs de ce type de **projet culturel** plus que revendication sociale :
 - Favoriser les **émergences artistiques** liées aux multiples formes d'expression des populations impliquées.
 - Travailler l'imagination **interculturelle** : l'influence mutuelle des différentes cultures sur les citoyens de leurs villes.
 - **Créer une culture entre citoyens d'Europe dans la diversité.**
- **Affirmer**
 - **la richesse de la diversité**
 - la nécessaire **liberté d'identité culturelle** : droit à la créativité par la propre imagination des personnes concernées, à la liberté d'expression par la rencontre des imaginaires, refus de la réduction à l'appartenance de traditions anciennes
 - l'ouverture à la **participation à des projets de ville cosmopolites**
 - le droit à la présence dans les **espaces publics**
 - le **caractère artistique contemporain** d'une telle démarche : travail sur le sens, l'imaginaire, la dramaturgie urbaine
 - une **nouvelle approche de citoyenneté** culturelle, européenne et mondiale.
- **échanger des idées** sur
 - les *valeurs* à défendre, les enjeux majeurs à relever
 - ce qu'on *produit* : un spectacle, des liens sociaux, une dynamique d'histoire commune
 - comment l'art, *les artistes* s'y retrouvent, s'y engagent, quelles sont leurs motivations ?
 - fait-on *l'Europe culturelle*, le monde culturel ?
 - l'influence des *diasporas* sur la circulation des idées, des cultures, des arts
 - ce qu'on entend par "*la ville*"
- **réunir les conditions** pour y arriver
- **comparer** les organisations de chacun, les méthodologies, la logistique, les apports financiers (aides publiques et aides privées, dans la cohérence avec les éthiques défendues)
- **favoriser les contacts** entre les différentes composantes de ces parades : organisateurs, porteurs de projets, artistes, techniciens
- **réaliser des projets communs** à insérer dans les parades existantes ou à venir
- envisager des **rencontres entre responsables publics** de développement urbain, de politiques culturelles liées à la diversité

