

Zinneke : parade citoyenne

La Zinneke Parade a vu le jour lors de « Bruxelles, Ville européenne de la culture de l'an 2000 ». Elle en constitue la suite et le prolongement. Son succès et l'enthousiasme qu'elle a provoqué lui ont permis l'autonomie et la récurrence. Devenue biennale, elle fait partie à présent du paysage bruxellois et crée un nouvel espace culturel, urbain et populaire.

Elle s'inscrit dans les politiques de revitalisation de la ville menées par la Région de Bruxelles-Capitale. Par son implantation dans les quartiers et communes, avec les centres culturels, centres d'expression et de créativité, théâtre, centres de jeunes, associations, écoles, comité d'habitants, maisons de quartiers, etc. elle affirme la dynamique créative des Bruxellois et de leurs partenaires dans un projet de longue durée. La Parade est le point fort mais n'est que le résultat de tout ce processus qui combine la création artistique contemporaine et la créativité des habitants d'aujourd'hui.

Projet d'expérimentation artistique et sociale, Zinneke s'engage dans la réduction des inégalités et veut participer au barrage à la haine identitaire, au racisme, au totalitarisme et à toutes les dérives communautaristes. Elle invite à retrouver ce goût d'être ensemble face aux chimères, aux démons de toutes natures et à s'en libérer. Avec humour. Reflet de toutes les diversités et de toutes les similitudes, les Zinnekes ont fait le pari de l'imagination inter culturelle. Ce ne sont pas des groupes ethniques qui défilent. On trouve des traces des différentes cultures, mais l'objectif est, dans un travail collectif original, la création en liberté et en autonomie par rapport aux origines culturelles. Ces apports multiples se mêlent et animent sous une forme contemporaine les valeurs humaines qui sous-tendent les traditions; question d'ouverture et de lutte contre l'enfermement dans des ghettos. En coopération entre les diverses cultures, les gens de différentes origines sociales, de différents âges et des différentes communautés, dont les deux grandes communautés linguistiques belges. La Zinneke n'appartient à personne en particulier mais à tous ceux qui la font : les participants, les organisateurs, les concepteurs, les citoyens, les artistes, les habitants, les pouvoirs publics qui la soutiennent, à ceux qui regardent, qui en parlent, aux médias qui la relatent.

La démarche est la combinaison d'un travail social (de société, de citoyenneté), éducatif (coopération avec les écoles, les groupes d'éducation permanente, la formation continuée), culturel (au sens large de la culture qui a une empreinte sur la vie) et artistique (dans un bain culturel général des artistes œuvrent à donner une forme à des interrogations). Par ses effets multiples, ce projet tient aussi à émanciper les personnes rejetées ou stigmatisées parce qu'elles vivent dans des quartiers «réputés en difficulté ». Ces effets sont culturels, sociaux, environnementaux et doivent aussi se retrouver dans des dimensions économiques. Le projet encourage les efforts collectifs, l'entraide, l'esprit de groupe : favorisé par l'interdiction d'utiliser des moteurs (à explosion), des amplifications tonitrueuses, par l'absence d'esprit de compétition.

Comme dans tout système, tout se tient et un changement apporté dans un des aspects d'une situation donnée entraîne des changements dans les autres. Intervenant par la culture, nous entraînons des effets sur d'autres plans : social, éducatif, environnemental, etc. Les conditions imposées permettent de voir l'impact positif du passage des ateliers créatifs centrés sur le processus à des productions d'une qualité susceptible de rencontrer un large public, d'exigence plus élevée au plan artistique.

Cette année, pour sa deuxième édition, le thème développé est celui des synergies, des énergies convergentes, la réalisation de projets communs dans la diversité. Zinnergie ! Art de la rue, une telle parade fait appel aux ressources du théâtre, de la danse, de la musique, des arts plastiques et de la scénographie (chars, «décors », costumes), avec un rapport à l'image et aux moyens des arts visuels ; interdisciplinaire devrions-nous écrire, car ces éléments sont indissociables. Les cultures sont elles-mêmes par nature pluridisciplinaires, elles s'expriment par toutes les formes. Chacun y trouve sa place en fonction de ses racines, de ses compétences et de ses aspirations. Tout est créé pour ce grand jour Z, des musiques aux chorégraphies en passant par les costumes et les chars. Et les aides bénévoles dans l'ombre sont nombreuses.

La Zinneke Parade trouve naturellement sa place dans l'espace public, lieu de tout le monde et non lieu de personne, lieu de transformation permanente, d'aménagements « sauvages ». De plus, amener les participants sur cette scène leur permet de montrer leur savoir-faire, de démontrer leur apprentissage sans comparaison entre résultat professionnel et performance amateur : il faut un « autre » niveau, artistiquement convenable mais différent, dont les exigences ne sont pas permutable. Encore un degré de liberté supplémentaire, aussi bien pour les participants amateurs que pour les artistes professionnels.

Marcel De Munnynck.
Directeur Zinneke.

<http://www.zinneke.org/2004/index.php>