



Jornades DCC Granollers

Presentació del DCC Granollers

Programa Provisional



Jornades DCC

Granollers

[Barcelona – Lleida – Girona – Tarragona]



Índex de la documentació

- **Presentació de les jornades (pàg. 3)**

- **Apunts previs. Criteris de selecció (pàg. 17)**

- **Resum dels projectes presentats (pàg. 21)**
 - Distribució dels projectes per mòduls
 - Metodologia de selecció dels projectes

- **Llista de contacte i Bibliografia (pàg. 26)**

DCC Granollers

C/ Portalet 4 5^a. Planta

08400 Granollers

Tel. 93 842 68 20

Fax. 93 842 66 98

A/e: info@dccgranollers.info

Vfreixa@ajuntament.granollers.org



→ Presentació de les Jornades

Introducció

DCC Granollers és un projecte de l'Ajuntament de Granollers a través de la Xarxa de centres Cívics del municipi, Òrbita Cultural i del Servei de Cultura de l'Ajuntament de Granollers. DCC Granollers té per objectiu la difusió, aplicació i investigació del desenvolupament cultural en la pràctica del treball comunitari mitjançant llenguatges artístics.

Emmarcades en aquest projecte, les **Primeres Jornades de desenvolupament cultural comunitari** de Catalunya volen reunir els col·lectius o les persones susceptibles de participar als DCC, ja sigui com a receptors o professionals, per crear diàleg i intercanvi de coneixements entorn a la definició i praxis dels DCC.

Associats al projecte: Teatre Auditori de Granollers, Museu de Granollers i el Centre Cultural Fundació la Caixa de Granollers.

Col·laboradors: Membres de la comissió tècnica avaluadora (CTA) dels projectes que es presentaran a les jornades.

La CTA està formada per persones i entitats, de l'àmbit públic i privat, representants de les diferents propostes i fórmules de gestió relacionades amb el DCC al nostre país: **Artibarrri** (associació sense ànim de lucre), **CEESC** (Col·legi d'Educaores i Educadors Socials de Catalunya), **Centre Cultural Fundació la Caixa** de Granollers, **CERC** (Diputació de Barcelona), **Festival d'Art Social** de Santa Coloma de Gramanet (Col·lectiu FARTS), **Forn de teatre Pa'tothom** (associació sense ànim de lucre), **Fundació Jaume Bofill**, **Trànsit Projectes** (professionals de la cultura i l'educació) i **Ramon Parramon** (artista)

Objectius de les Jornades

- **Definició del DCC:**
 1. Creació del marc conceptual
 2. Definició de la metodologia de treball
 3. Creació d'una xarxa d'experiències, professionals i comunitats.
- **Donar a conèixer i posar a debat** les aplicacions, usos i sistematització dels DCC.
- Fer visible i afavorir l'evolució i el coneixement de les diferents iniciatives de DCC, mitjançant la creació d'una **xarxa d'intercanvi** de coneixements, recursos, experiències i altres informacions relacionades amb DCC.
- **Difondre el DCC** a diferents sectors que treballin a l'àmbit social, oferint alhora la possibilitat de formar-se'n.
- **Formació** en DCC als professionals de l'àmbit social.
- Posar a l'abast de les comunitats susceptibles d'aplicació dels DCC, **la informació sobre la creació artística com a mitjà comunitari** de desenvolupament. Considerar noves estratègies creatives i comunicatives, a través de mètodes participatius per al debat i/o el canvi social.
- Presentar **l'art com a eina transformadora** i com a mitjà de desenvolupament cultural comunitari.
- **Generar diàleg entorn a la influència dels DCC a les diferents polítiques**, i considerar les possibles interaccions i aplicacions; partint dels casos en què el DCC ja ha suposat canvis legislatius i d'altres.



Localització i estructura

La **localització** de les jornades presenta tres àmbits d'actuació diferenciats: local, territorial –àmbit Català- i internacional.

> **TERRITORIAL: Jornades inFORMATIVES** (octubre – març de 2006)

Aquestes consistiran en quatre trobades d'àmbit territorial a les quatre capitals de les províncies catalanes. L'objectiu és difondre el concepte del desenvolupament cultural comunitari a tot el territori català presentant les jornades i portant un cas pràctic que il·lustri el DCC.

- **Jornada inFORMATIVA 1: Centre Cultural Fundació la Caixa de Lleida** 21 d'octubre 2005. Matí: presentació de les jornades + taller
Jornades + Teatre com a intervenció social amb l'actor i pedagog **Andreu Carandell** i l'actriu i pedagoga **Eva Garcia**
- **Jornada inFORMATIVA 2: Sala Girona** 25 de novembre 2005 Matí: presentació de les jornades + taller
Jornades + Art multimèdia i treball comunitari amb l'artista **Antoni Abad**.
- **Jornada inFORMATIVA 3: Centre Cultural Fundació la Caixa de Tarragona** 27 de gener 2005. Matí: presentació de les jornades + taller
Jornades + Experiències de DCC amb dones immigrants australianes i comunitats rurals xineses amb l'artista australiana **Marcela Nieves**.
- **Jornada inFORMATIVA 4: Caixa Fòrum Barcelona** (6 febrer de 2005)
Jornades + El projecte DCC de la ciutat de Granollers a través de la Xarxa de Centres Cívics de la ciutat amb **Lucía Alba Reinoso**.

> INTERNACIONAL: Jornades de DCC (d'octubre a març de 2006)

El gruix d'aquestes es portaran a terme íntegrament a la ciutat de Granollers. Les les. Jornades de DCC volen presentar i donar a conèixer un seguit d'experiències i professionals que desenvolupen la seva tasca de DCC arreu del món.

- 1a. Jornada de DCC (I) del 28 d'octubre a l'1 de novembre del 2005
- 2ª. Jornada de DCC (II) del 9 de febrer al 12 de febrer del 2006
- 3ª. Jornada de DCC (III) del 24 de març al 26 de març del 2006

:: Cicle de projeccions de Projectes de DCC [Art i Persones]. Durant els dies que es portaran a terme les jornades i per tal d'arribar a públics que o bé pel seu horari, disponibilitat o interès no els pugui permetre assistir a les diferents sessions, s'ha organitzat un quart bloc d'horari "nocturn" que consistirà en un cicle de vídeos, documentals i pel·lícules que mostren projectes d'aquestes característiques portats a terme arreu del món. Acostarem d'una altra manera el DCC als assistents, interessants i habitants de Granollers.

Organitzen Centre Cultural de Granollers de Fundació la Caixa i DCC Granollers.

> LOCAL: Fòrum local (d'octubre a març de 2006)

Aquest pretén reunir a dos dels agents principals dels processos del DCC: els artistes i les comunitats locals. El fòrum consistirà en una sèrie de reunions que pretenen donar a conèixer els eixos principals del DCC per tal d'informar de les possibilitats que tenen aquests col·lectius d'emprar l'art com eina per a la transformació social.

El Fòrum es desenvoluparà paral·lelament a les jornades i es portarà a terme entre l'octubre de 2005 i el mes de març de 2006.

L'objectiu serà sembrar una llavor per a que en un futur, aquests dos col·lectius locals, puguin tenir punts de contactes per iniciar projectes de DCC.

El programa PROVISIONAL

- 1a. Jornada de DCC (I) del 28 d'octubre a l'1 de novembre del 2005
- 2ª. Jornada de DCC (II) del 9 de febrer al 12 de febrer del 2006
- 3ª. Jornada de DCC (III) del 24 de març al 26 de març del 2006

◆ **ponències**

□ **tallers**

❖ **exposicions**

Espais (veure plànol):

□ **tallers:** escoles de Palou, Gra, Sant Francesc , Sala Tarafa, Teatre Auditori.

◆ **ponències:** Teatre Auditori, Museu de Granollers, Sala Tarafa.

❖ **Exposicions:** sala Sant Francesc per actuacions, Teatre Auditori i Centre Cultural de Granollers.

Nota: El programa provisional apareixen espais reservats amb la següent nomenclatura E.CTA. Això significa que són projectes seleccionats per la Comissió Tècnica Avaluadora (CTA). L'organització de les jornades va obrir durant un mes i mig una convocatòria de recepció de projectes amb la intenció de donar l'oportunitat a qualsevol professional o col·lectiu relacionat amb la pràctica del DCC a participar en el marc de les jornades. Els projectes presentats (60 propostes), han estat valorades per la Comissió. Durant la setmana del 26 al 30 de setembre es donarà a conèixer els projectes seleccionats i seran incorporats al programa definitiu.

> **DCC (I)**, del 28 d'octubre a l'1 de novembre de 2005 (Granollers)

Mòduls: 7. Pedagogia "L'enriquiment de seguir un procés"; 3. Legislació i DCC "Canvis legislatius a través del DCC" i 1. "Realitats des de la utopia".

Primer dia: divendres 28 d'octubre. Mòdul 7

- 9 a 9.30h. **Recepció dels participants al Teatre Auditori de Granollers**
- 10 a 12h **Ponència inaugural de les jornades a càrrec de Cristina Palma** periodista i gestora cultural d'Austràlia, especialitzada en *Community Cultural Development* (per confirmar)
 - > pausa – cafè
- ◆ 12'30 a 14h. **Ponència** triada per la CTA.
- **16h Itinerari delirant per Granollers: Monument insòlit al DCC.**

(L'objectiu d'aquesta activitat serà donar a conèixer els diferents espais on es produiran les activitats del DCC durant les jornades, així com els punts – serveis importants, que els participants de les jornades necessitaran conèixer: estació d'autobusos, de tren, restaurants, etc.)

- 17 a 20h. **Taller:** Teatre Fòrum, **Marcela Nieves** (**Primera part**) **Mòdul 7: Pedagogia "L'enriquiment de seguir un procés"** (espai: **GRA de Granollers**)
- 17 a 20h **Taller/ponències E.CTA M.7** (espai: **Sala Tarafa**)

Segon dia: dissabte 29 octubre. Mòdul 7 i Mòdul 3

- ? 9 a 9.30h. **Recepció dels participants al Museu de Granollers.**
- ◆ 10 a 12h. **Ponència** a càrrec d'**Enric Ripollès**(Universitat de Barcelona). *Fonaments pedagògics als projectes comunitaris.*
 - > pausa – cafè
- ◆ 12.30 a 14h **Ponència** a càrrec de **Marcela Nieves**. **Artista pedagoga.** *El referent pedagògic Australià.* **M.7** (espai: **Museu de Granollers**)
- 16-20h **Taller:** Teatre Fòrum. **Marcela Nieves.** (continuació de l'anterior) **M.7** (espai: **GRA**)
- 16-20h **Taller/ponències E.CTA M.7** (espai: **Sala Tarafa**)

- ❖ **21h CICLE DE PROJECCIONS [Art i Persones]** de Centre Cultural de Granollers de Fundació la Caixa en col·laboració amb DCC Granollers. Passi de documentals acompanyats per una presentació d'agents implicats.
- Aperitiu i exposició de resultats de projectes relacionats amb un DCC.
- **21.45h *Il Baratto a San Vittore*** (Milà, 1996) 35' Imatges d'una classe magistral de Giorgio Strehler i de l'intercanvi teatral entre la companyia Odin Teatre i el seu director Eugenio Barba, amb els participants del taller de teatre de la presó de San Vittore de Milà.

Documental presentat i comentat per **Olga Vinyals**, actriu i directora de tallers de teatre.

- **22:30h.** Col·loqui sobre el documental.

Tercer dia: diumenge 30. Mòdul 7 i 3

✓ **Matí de conclusions del Mòdul 7**

- **de 10 a 12h Equips de treball formats pels participants.** Dinamització grupal a càrrec de Vivian Lyon, Txus Pedrosa i **Paula Kramer?!** (espai: Sala Tarafa)
- **De 12 a 14h. Taula Rodona** (Marcela Nievas, Enric Ripollès, membres dels equips de treball i representants del projectes presentats des de la CTA) (espai: Sala Tarafa)
- **16 a 20h Taller de teatre legislatiu a càrrec de Till Bauman** de Instituto Paulo Freire/Berlín / Sabisa - performing change / Netzwerk TheaterDialog (**primera sessió**) (espai: GRA)
 - **Amb la participació de l'advocat Juan Francisco Garcia Miguel**
- **16 a 20h** Espai disponible per tallers i ponències CTA. **M.3** (espai: Sala Tarafa)

- ❖ **21h CICLE DE PROJECCIONS [Art i Persones]** de Centre Cultural de Granollers de Fundació la Caixa. Aperitiu i exposició de resultats de projectes relacionats amb un DCC.

21.45h *Teatre Social*. Forn de Teatre Pa'tothom "El Somni de Shirine". Reportatge d'Elena Marí per a Gran Angular (Barcelona) 55'

Teatre social recull el procés de creació de "El somni de Shirine", una obra inspirada en la realitat quotidiana dels seus creadors. Com que són els joves del Raval els qui creen l'argument de l'obra, podem conèixer què els preocupa, com veuen el seu entorn, com arriben a un acord sobre els

personatges i les situacions de l'obra. Veiem com improvisen les escenes i ens convertim en espectadors del drama. Jordi Forcades i Anna Caubet contextualitzen cada etapa del procés. El final de l'obra el deixen obert, perquè la idea és convidar el públic a implicar-s'hi i decidir com acaba.

Aquesta peça mostra com la gent del Forn de Teatre Pa'tothom del Raval de Barcelona fa servir el teatre com a eina per al canvi personal i social, per educar en la tolerància i el respecte.

Reportatge presentat pels membres del Forn de Teatre Pa'tothom i els joves participants en aquest projecte.

22:30h. Col·loqui sobre el documental.

Quart dia: dilluns 31. Mòdul 3

- 9 a 13h i 15-17h **Taller de teatre legislatiu a càrrec de Till Bauman. (continuació de l'anterior)**
M.3 (espai: GRA)
- ◆ 10.30 a 12h Ponència a càrrec de **Platoniq** - sistema cultural co-operatiu i **Sitesize**. Ens explicaran els projectes que ha portat a terme cada col·lectiu en relació al DCC. (espai: **Museu de Granollers**)

> pausa - cafè
- ◆ 12:30 a 14h Ponències E.CTA sobre el Mòdul 3 o Legislació i DCC "Canvis legislatius a través del DCC" (espai: **Museu**)
- ◆ 16 a 18h. Ponències E. CTA sobre el Mòdul 3 (espai: **Sala Tarafa**)
- ◆ 18 a 20h Ponència **de Till Bauman** amb la participació d'**Eva Garcia i Olga Vinyals (representants del T.O a Catalunya convidats per aportar reflexió sobre possibilitats de desenvolupar aquesta opció i provocar canvis al País)** *Influència dels DCC en la legislació* experiència al Brasil **M.3 (espai: Sala Tarafa)**
- ❖ 20 a 22h. **Presentació del treball realitzats als tallers d'en Till Baumann i Marcela Nievas** (espai: **TAG – Sala petita**)

Cinquè dia: dimarts 1 de novembre

✓ **Matí de conclusions del Mòdul 3:**

- de 10 a 12h. **Equips de treball formats pels participants.** (espai: **Escoles de Palou**)
- De 12 a 14h. **Taula Rodona** amb els ponents (Till Bauman, Cristina Palma, Platoniq i Sitesize, membres dels equips de treball i representants del projectes presentats des de la CTA) i la **participació especial de Barbara Santos** coordinadora de l'organització internacional de CTO Río – Centre de Teatre de l'Oprimit de Río de Janeiro. (espai: **Escoles de Palou**)

Barbara Santos col·laborarà en les conclusions d'aquest primer bloc de les jornades aportant les conclusions que s'han recollit a les jornades de Teatre Legislatiu que s'hauran fet durant les mateixes dates a Río de Janeiro i en les quals ella participarà. (*per confirmar*)

> **DCC (II)**, del 9 de febrer al 12 de febrer de 2005 (Granollers)

Mòduls: **4.** Comunitat “Donar veu a la comunitat”; **6.** Artista i comunitat “Els diferents llenguatges com a llenguatge comú”; **5.** Finançament i administració “Implicació de les administracions i les diferents vies de finançament” i **1.** “Realitats des de la utopia”.

Primer dia: dijous 9 de febrer. Mòdul 5

- 9 a 9.30h. **Recepció dels participants al Museu de Granollers**
- ◆ 10 a 12h. Inauguració de les jornades amb ponència **Jane Gronow del programa de Community Cultural Development de l'Australia Council for the Arts** i **Lucien Simon** expert en temes d'administració i DCC. Dins el mòdul 5: Finançament i administració.
- ◆ 12-14h **Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona**, presentació del programa “Cultura i proximitat” (*per confirmar*) i **Carles Guerra** amb la presentació de la nova “Primavera Fotogràfica” del Departament de Cultura de la Generalitat.

- 16 a 19h. Ponència i taller: Com aconseguir recursos econòmics per engegar un projecte?. **Ateneu Popular Sant Roc.** M.5.
- ◆ 15 a 20h Tallers i ponències de la CTA sobre mòdul 5.
- ◆ 18-20h Ponència sobre la Creació del Consell de les Arts a Catalunya a càrrec de **Francesc Torres**, president de l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (*per confirmar*)

- ❖ 21h **CICLE DE PROJECCIONS [Art i Persones]** de Centre Cultural de Granollers de Fundació la Caixa en col·laboració amb DCC Granollers. Passi de documentals acompanyats per una presentació d'agents implicats.
- 21h. Aperitiu i exposició de projectes relacionats amb la pràctica del DCC
- 21.45h Presentació i comentaris per Claudio Zulián, artista.
- 22.00h. **Visions del Carmel** (Barcelona)

Crònica en imatges del projecte "Visions del Carmel" i projecció del curtmetratge "Mirades estranyes", treballs desenvolupats, des l'any 2002, per Claudio Zulian i la productora Acteon amb veïns, veïnes, col·lectius i entitats del barri del Carmel de Barcelona. L'origen i l'evolució d'un treball de creació compartida que en els darres tres anys s'ha anat desplegant en diverses propostes.
- 22:30h. Col·loqui sobre el documental.

Segon dia: divendres 10 de febrer. Mòduls 4, 6 i conclusions del 5

- ✓ Matí de conclusions Mòdul 5.
- 9 a 11h **Equips de treball formats pels participants.** (Espai: Sala Tarafa de Granollers)
- 12_14h Exposició de les conclusions i **Taula Rodona** amb els ponents **Jane Gronow, Lucien Simon, Ateneu Popular de Sant Roc, Carles Guerra i la Diputació de Barcelona .**
- 15-17h **Taller:** Escollit per la CTA.
- 15 a 17h **Taller: Dansa teràpia** a càrrec de **Montse Martí**, dansa terapeuta i psicòloga.(primera sessió) Mòdul 6: "Artistes i comunitat: els diferents llenguatges artístics"
- 15 a 17h **Taller de Circ Nou Barris** a càrrec de **Ateneu Popular Nou Barris.** (primera sessió). Mòdul 4 "Donar veu a la comunitat".

- ◆ 17.30 a 19 h Presentació teòrica del mòdul 4 a càrrec de **Artibarrri: Què és comunitat?**
- ◆ 19 a 20.30h Presentació teòrica del mòdul 6 **Relació entre l'artista i la comunitat. Ramon Parramon i Antoni Abad**

- ❖ 21h **CICLE DE PROJECCIONS [Art i Persones]** de Centre Cultural de Granollers de Fundació la Caixa en col·laboració amb DCC Granollers. Passi de documentals acompanyats per una presentació d'agents implicats.
- 21h Aperitiu i exposició de projectes relacionats amb la pràctica del DCC
- 21:45h **The Battle of Orgreave Jeremy Deller** 2001(Anglaterra)
Coproduïda per Artangel i Channel 4. Dirigida per Mike Figgis. (Premi Turner 2004).

Disset anys després dels duríssims enfrontaments que van tenir lloc a les mines de carbó d'Orgreave, en plena vaga del Sindicat de Miners, Jeremy Deller juntament amb els protagonistes directes d'aquell violent episodi reconstrueixen els fets d'aquell dramàtic 18 de juny de 1984, en una "reinterpretació" històrica que il·lumina aspectes desconeguts d'aquells dies.

Documental presentat i comentat per Carles Guerra, artista i escriptor d'art. (canvi de data)
- 23h Comentari dels documentals.

Tercer dia: dissabte 11 de febrer. Mòdul 4 i 6. Inici del 5

- 9 a 11 h **Ponència** a càrrec d'**Elena Castelar**, creadora escènica i professora de Teatre, creadora del projecte "**Transforming de City**" a Zanzibar. Ens explicarà com un projecte teatral pot arribar a transformar físicament el centre d'una ciutat i a implicar els seus habitants en el desenvolupament d'un esdeveniment cultural internacional i també d'altres experiències de projectes de DCC.
- 9 a 11 h **Taller: Dansa teràpia** a càrrec de **Montse Martí**, dansa terapeuta i psicòloga
- 9 a 11h **Taller de Circ Nou Barris** a càrrec **Ateneu Popular Nou Barris**
- ◆ 12-14h **Ponència** a càrrec de **Montse Martí** i de l'**Ateneu Popular Nou barris**, i **E.CTA**. Són experiències que exemplifiquen els temes dels dos mòduls. M.6

- 16h a 19h Taller: Escollit per la CTA en relació a qualsevol dels dos mòduls.
- 16h a 19h Taller: Dansa teràpia a càrrec de **Montse Martí**, dansa terapeuta i psicòloga. M.6
- 16h a 19h Taller de Circ Nou Barris a càrrec de l'**Ateneu Popular Nou barris**,
- ◆ 18-20,30h. Ponències E.CTA sobre altres llenguatges artístics que puguin aplicar-se al DCC

- 22h Un nou Itinerari delirant per Granollers!!!!: DCC nocturn que ens conduirà al Temple Faraònic del DCC. A càrrec de Tibi. Es farà una ruta que inclogui diferents punts on puguem trobar exposicions de treballs artístics, poden ser espectacles.

Quart dia: diumenge 12 de febrer

✓ **Matí de conclusions:**

- ◆ 10 a 12h- **Equips de treball formats pels participants**_M.4 i M.6
- De 12.00 a 14h. Taula Rodona amb els ponents_(Ramon Parramon, Antoni Abad, Sergi Díaz, Montse Martí, Ateneu Popular de Nou Barris, membres dels equips de treball i representants del projectes presentats des de la CTA) M.4 i M.6

Escoles de Palou: Clownclusions

- ❖ 21h CICLE DE PROJECCIONS [Art i Persones] de Centre Cultural de Granollers de Fundació la Caixa en col·laboració amb DCC Granollers. Passi de documentals acompanyats per una presentació d'agents implicats
- ❖ Aperitiu i exposició de projectes relacionats amb la pràctica del DCC
- 21.45 h Transforming the city (Zanzíbar, estiu 2005) 45'

Pintar les envellides façanes al centre de Stonetown podia ser motiu per a un espectacle? Veïns, veïnes, nens, pintors de parets, músics, ballarins, autoritats, actors... estarien disposats a participar? En el marc del Festival XXXXXX, i al llarg de 10 dies, més de cent-vint persones crearen i oferiren un espectacle que evolucionava al temps que un centenar(?) de cases recobraven a poc a poc el blanc i els ocres tradicionals. Bastides de dia, decorats de nit, espectadors sorpresos, ciutadans conmoguts, colors retrobats, projecte compartit.

Presentat i comentat per Elena Castelar, creadora escènica, directora de *Transforming the city*.

> **DCC (III)**, del 24 al 26 de març de 2005 (Granollers)

Mòduls: 2. “Com formar-se per ser un artista pedagog”; 8. Conclusions de les Jornades i 1. “Realitats des de la utopia”.

Primer dia: 24 de març, divendres.

- 9 a 9.30h. **Recepció dels participants al Teatre Auditori de Granollers.**
- ◆ 10 a 12h. **Ponència inaugural** a càrrec de **XXXXX**. *L'artista pedagog*. M.2
- 12 a 14h. Ponència triada des de la CTA relacionada a “Com formar-se per ser un artista pedagog”.
- 16 a 20h **Tallers i/o ponències de Realitats des de la utopia**. M.1
- 16 a 20h **Taller Clown** a càrrec de **Jesús Jara**, de la *Escuela de Payasos los hijos de Augusto*. (primera sessió) M.2

- ❖ 21h **CICLE DE PROJECCIONS [Art i Persones]** de Centre Cultural de Granollers de Fundació la Caixa en col·laboració amb DCC Granollers. Passi de documentals acompanyats per una presentació d'agents implicats.
- 21h Aperitiu i exposició de projectes relacionats amb la pràctica del DCC
- 21.45h **Damen und Herren ab 65** (Senyores i senyors majors de 65) de Lilo Magesldorff (Alemanya 2002) 70'

Per a un nou muntatge de l'obra 'Kontakoff', la prestigiosa ballarina i coreògrafa Pina Baush convocà un insòlit càsting adreçat a homes i dones de la ciutat de Wuppertal, majors de seixanta-cinc anys i sense cap experiència en el món de la dansa.

Aquest documental mostra tot el procés seguit des dels primers assajos fins l'exitosa estrena, com també l'especial xarxa de relacions que s'establí entre la companyia de dansa i els jubilats que van participar en aquesta interpelladora experiència.

Documental presentat i comentat per Toni Jodar, ballarí i coreògraf.

- 23h Comentari del documental.

Segon dia: 25 de març dissabte

- ◆ 10 a 14h Ponències a càrrec de **A. Mantovani de Proexdra** (*per confirmar*) i **Forn de Teatre Pa'tothom. I E.CTA M.2**
- 16 a 18h Taller de a càrrec de **Jesús Jara**, de la **Escuela de Payasos los hijos de Augusto..** (continuïtat de l'anterior)M.2
- 16 a 18h Taller E.CTA

- ❖ 19 a 22h Exposició de projectes relacionats amb la pràctica del DCC.

- ❖ 21h **CICLE DE PROJECCIONS [Art i Persones]** de Centre Cultural de Granollers de Fundació la Caixa en col·laboració amb DCC Granollers. Passi de documentals acompanyats per una presentació d'agents implicats
- 21h Aperitiu i exposició de projectes relacionats amb la pràctica del DCC
- 21:45h. Presentació del documentals a càrrec de **Cultura y Desarrollo** (Argentina).
- 22h **Festival TransformACCIÓN** (Argentina) 50'
Selecció de curtmetratges de les diverses edicions d'aquest Festival de vídeos sobre Art i Desenvolupament Social que organitza l'entitat Artes Escénicas Asociación Civil a la ciutat de Buenos Aires, sota la direcció de Claudio Pansera.
Documental presentat i comentat per **Claudio Pansera, de Cultura y Desarrollo Social** (Buenos Aires – Argentina)
- 23h Conferència i Comentari obert del documental

Tercer dia: 26 de març. Diumenge. M.2

✓ **Matí de conclusions M.2:**

- 9.30 a 11h Equips de treball formats pels participants M.2
- 11 a 13h Taula Rodona amb els ponents (Jesús Jara, A. Mantovani, Montse Forcadas, membres dels equips de treball i representants del projectes presentats des de la CTA).. Mòdul M.2

14h Dinar popular a les escoles de Palou i **Festa cloenda:** exposicions artístiques sorgides dels projectes. i **clownclusions** de totes les jornades a càrrec de **Koldo G. Vio Domínguez**, clownclusionista.