

Alkimia 130 teatroabierto

Mire la calle,
¿ Cómo puede usted ser
indiferente a ese gran río
de hueso, a ese gran río
de sueños, a ese gran río
de sangre, a ese gran río ?

Nicolás Guillén

Alkimia 130 , compañía **fundada en 1995**, trabaja en una línea de clara investigación en espacios alternativos, buscando puertas a los espacios más cotidianos del teatro, el espacio escénico que les dio la bienvenida fue la calle y a ella siguen fieles.

Un ideológico y casual encuentro de artistas del teatro, la música y la plástica ha ido marcando su camino de compromiso social, en una clave artística de claro carácter ritual y poético. La **relación directa y humanista** de sus actores y actrices con el público es fruto de su búsqueda de identidad humana y cultural.

En su mochila navegan espectáculos que les han ido abriendo puertas tanto dentro como fuera de España, entre ellos destacan :

- . **A LA ESE- O** (espectáculo que indagaba los orígenes de los malos tratos)
- . **ARDE** (espectáculo cuyo protagonismo en el fuego, un canto de alerta al maltrato de la tierra)
- . **RAICES** (la tierra por bandera suponía una búsqueda de identidad y valoración cultural)
- . y, actualmente, **NÓMADAS** (espectáculo envuelto en los sueños y la poesía sobre ruedas).

Alkimia 130 ... un teatro fuera del teatro, en constante búsqueda de un teatro sin red ... **teatroabierto**

Es rompiendo todas las puertas el único modo que tiene el drama de justificarse, viendo por sus propios ojos que la ley es un muro que se disuelve en la más pequeña gota de sangre. Me repugna el moribundo que dibuja con el dedo una puerta sobre la pared y se duerme tranquilo. El verdadero drama es un circo de arcos donde el aire y la luna y las criaturas entran y salen sin tener un sitio donde descansar.

(Federico García Lorca “El Público”)

TRAYECTORIA 1995 – 2005 ...

la Alquimia de Tributeatro :

Alkimia 130 teatroabierto, diez años caminando

ALQUIMIA

ritual investigación pasión verdad comunicación pequeña
tierra fuego fiesta actrices actores
relación directa espíritu artesanal poesía
escucha de respiración expresión
cultura de los pueblos
miradas con latido
cuerpo carnalidad
agua

TRIBUTEATRO

EL TEATRO Y LACALLE : TEATRO SIN RED
TEATRO FUERA DEL TEATRO
TEATRO EN NUEVOS ESPACIOS
TEATRO BAJO LA BOVEDA CELESTE

LA CALLE COMO ESPACIO ESCÉNICO... lugar de tránsito, lugar de encuentro, espacio vitalla bóveda celeste, infinita y oscura pone los límites hacia arriba

La **Asociación cultural Alquimia** surge allá por **1995**, con el claro objetivo de convivencia, reivindicación y replanteamiento socio comunitario en aspectos como el pacifismo, el paro juvenil y la marginación social. Eran estudiantes de teatro y educación social ... unieron los gremios, los malabares, la música y las ganas de hacer. Decidieron que el teatro fuera su lenguaje y a la calle lo llevaron, porque la calle era el lugar desde el que se sentían más cercan@s a la sociedad

con la que se querían comunicar, **ésta siempre estaba abierta...**y nunca hay que llamar.

Alkimia 130 Tributeatro da el salto profesional al mundo de las artes escénicas y sus alrededores a principios de **1998** con el espectáculo " **A la ese-o** ". **La calle y la búsqueda de nuevos espacios escénicos** adquiere fuerte matiz en la compañía. Comienzan a representar por todo el ámbito nacional, abriéndoles puertas al extranjero su participación en la Feria de Tárrega en 1999, especialmente con el espectáculo " **ARDE** " .

Su paso por otros países no les aleja de su especial atracción por trabajar en el mundo rural, espacio al que el teatro llega en ocasiones de modo escaso. Su lenguaje escénico es ritual, poético y humanista ... el fuego y tierra fueron sus elementos de viajes y de su mano buscaron una relación cercana y directa con el público. En el Municipio Ecológico de Amayuelas de Abajo (Palencia) crean su tercer espectáculo de calle " **RAICES** " .

En el año 2002 **inauguran el III Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid** junto con la compañía francesa **Generik Vapeur**, siendo la primera **coproducción - residencia** financiada por el **festival y el Lieux Publics** (Centre National de Création des Artes de la Rue) en España; los antiguos talleres de RENFE de Valladolid son el espacio seleccionado para tal ocasión ... entrando Alkimia de lleno en el concepto del teatro y **los espacios públicos** .

Un lema que caracterizó a la compañía en muchas ocasiones fue **el teatro fuera del teatro**, como metáfora para llevar el arte escénico a espacios extracotidianos, adaptándose así este medio de expresión a un ámbito más interdisciplinar, tanto en el ámbito artístico como social.

Tras cinco años en el mundo profesional, con un caminar constante, la compañía decide entrar en **tiempo de barbecho**, en el que sus componentes surcan diferentes caminos de formación, con el objetivo de ampliar miras tanto humanas como artísticas.

Tras su tiempo de barbecho vuelven a encontrarse sus componentes, de nuevo mirarse a los ojos tras haberse tomado su tiempo ... inician este nuevo momento provocando el nacimiento del **Espacio Creativo depósitosdearte**, un espacio público decido por el Ayuntamiento de Palencia, la casa que cuidaba los antiguos depósitos de agua que nutrían a la ciudad, Alkimia 130 lo recupera y decide desde lo alto de la ciudad poner en marcha un espacio artístico que sirva de plataforma para el trabajo creador de la compañía y de punto de encuentro y reflexión con otr@s artistas, para que todo ello redunde en la ciudad que les acoge.

EL ARTE

“ entendemos el arte como expresión humana de la libertad de creación y participación colectiva : como resistencia rebelde y expresión liberadora, siendo la libertad la textura misma de nuestro ser. El arte como derecho de la sociedad en su conjunto y no como privilegio de unos cuantos. Como obra del ser humano y no como simple objeto mercantil. *Enfatizamos la dimensión subversiva del arte.*”

Crónicas Intergalácticas EZLN

“ Las artes y la creatividad como resistencia “

Primer encuentro Intercontinental por la humanidad y contra el neoliberalismo. Chiapas, México 1996

Alkimia 130 teatroabierto, en el verano del 2004 reanudó su actividad estrenando en el VIII Festival de Teatro de Urones de Castroponce su nuevo trabajo, **Nómadas**, espectáculo envuelto en los sueños y la poesía, donde el texto, por primera vez Alkimia 130 lo lleva a la calle, con la máxima interacción con el público, desapareciendo por completo la cuarta pared y donde el viento sobre dos ruedas nos lleva al onírico mundo particular de siete soñador@s... el mundo no da más y ell@s se vuelven nómadas, nómadas de los sueños.

En constante búsqueda de un teatro sin red ...

Alkimia 130 ...trini, mada , mer, archi, invex ...

